

## **ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Попова Елена Георгиевна, педагог-психолог,  
муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Белоснежка», г. Каргополь*

Наблюдая за детьми в течение длительного времени, мы заметили, что с каждым годом становится всё больше детей с нарушениями в речевом развитии. При этом у них часто наблюдается заниженный уровень речевого общения, агрессивность, поведенческие проблемы, неумение и нежелание уступать друг другу, быть терпимее и доброжелательнее. Также дошкольники быстро утомляются, рассеяны на занятиях, что ведёт к задержке коммуникативных навыков.

Причин у таких нарушений очень много. Это и экологические проблемы, и нездоровый образ жизни будущих родителей, неправильное питание детей, неограниченное время игры в гаджеты и компьютеры, которые заменяют живое и непосредственное общение между родителями и детьми.

Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и ФГОС ДО, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие». Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения его со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения. Для эффективного обучения и развития детей мы постоянно изучаем и внедряем в свою практику современные технологии, которые стимулируют развитие речевых, познавательных, моторных процессов организма.

Одной из таких технологий является песочная терапия, которая берёт своё начало в технике активного воображения. Она была разработана Карлом Юнгом ещё в начале прошлого столетия. Тогда же применять данный подход при работе с малышами стали Анна Фрейд и Эрик Эриксон.

Одним из направлений песочной терапии является песочная анимация, которая стала в последнее время необычайно популярна. Данная технология позволяет сделать процесс обучения грамотной и развернутой речи более эффективным и качественным. Необычное искусство рисовать песком называется SandArt, то есть «искусство песка». SandArt - оригинальный способ творческой деятельности, уникальное искусство создания рисунков на поверхности стекла.

Игры с песком – одна из самых интересных и привлекательных игр для детей любого возраста. Ведь этот материал дарит целую гамму ощущений: он послушный, гладкий и шершавый одновременно, а как приятно струится между пальцами! Песок трудно переоценить. Это и замечательный сенсорный

материал, и прекрасная по своим возможностям игровая среда, а также великолепный материал для творчества, экспериментирования, познания. Песок обладает свойством «заземлять» негативную энергию, успокоить, подобно медиативным техникам. Именно поэтому песок давно привлекает внимание педагогов, психологов и логопедов как материал для песочной анимации.

Изобретателем рисования песком считается мультипликатор из Канады Кэролин Лиф, создавшая в 70-х годах XX столетия песочный анимационный фильм «Песок или Петя и серый волк». Позже её опыт взяли на вооружение многие аниматоры, создавая динамичные песочные фильмы без монтажа, как бы на одном дыхании. Их опыт стал очень успешным и положил начало новому виду искусства – рисование песком.

В своей практической деятельности мы активно используем метод песочной анимации в ходе индивидуальных коррекционно-развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Мы заметили, что дети, которые имеют нарушения в развитии речи, намного быстрее преодолевают эти проблемы, если включать в занятия игры с песком, так как данный материал воздействует на тактильно-кинестетические центры, связанные с теми полушариями мозга, которые отвечают за развитие речевой активности.

Рисование песком приносит детям не только удовольствие, но и огромную пользу. Всем известно, что мелкая моторика и развитие речи прямо зависят друг от друга. А песочная анимация также развивает пластику, общую координацию движений, фантазию, образное мышление, воображение и творческие способности ребёнка.

Для занятий по песочной анимации у нас имеются специальное оборудование и материалы:

1. Специальный световой стол или короб с подсветкой и с бортиками 3-4 см, предохраняющими от высыпания песка. При этом за одним столом занимаются не более двух человек.

2. Морской песок (очищенный и прокалённый). Для работы мы используем как белый, так и цветной песок, для того, чтобы немного оживить картины.

3. Кисть с широкой щетиной и совок.

4. Скрепки разной формы и размера.

5. Дополнительные материалы (фигурки-миниатюры, камешки «Марблс» (плоские), расчёски, линейки).

Работать с песком могут дети с различными нарушениями и заболеваниями, кроме некоторых соматических. У ребёнка не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Поскольку у детей старшего дошкольного возраста произвольность ещё не до конца сформирована, мы постоянно вспоминаем с детьми в начале занятия правила техники безопасной работы с песком, а именно:

- нельзя кидаться песком;
- нельзя высыпать песок из песочного стола;
- нельзя брать песок в рот и сыпать на других;
- нужно уважительно относиться к рисункам, не разрушая их;

- работаем только сухими руками;
- после игры надо помыть свои руки.

Коррекционно-развивающую работу с использованием технологии песочной анимации строим на основе авторской парциальной образовательной программы Елены Валерьевны Шакировой «Рисуем на песке». Мы составили учебно-тематический план по обучению детей данной технологии. Занятия по программе осуществляем с октября по апрель. Всего 28 занятий по 25 минут.

Каждое занятие по песочной анимации имеет свою структуру.

1. Введение (1 минута) – организующий момент, позволяющий собрать внимание группы, заинтересовать детей предстоящей деятельностью. Для введения на занятии можно использовать стихотворное приветствие или ласковое обращение к песку: Здравствуй, беленький песочек!

Я сегодня твой дружок.

Буду я с тобой играть,

Помоги мне рисовать!

Перед началом работы мы следим, чтобы дети закатали рукава и потрясли руками, чтобы проверить сухие ли они.

2. Организационная деятельность (6 минут). Это мотивационные игры и упражнения, настраивающих детей на работу. Их цель – развитие творческой активности и подготовка к рисованию песком. Например, используем такие игры, как «Гора», «Тарелочка», «Дождик», «Полушарное рисование» и др. Они проводятся в освещённом помещении, при выключенных световых столах.

3. Познавательная деятельность (5 минут). Происходит обсуждение темы занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения приёмов и последовательности его выполнения. Эта тема может появляться при помощи сюрпризного момента (например, волшебный мешочек или шкатулка), проблемной ситуации (загадка, вопрос) или игровой ситуации (пальчиковая игра (например, «Странная мука», «Дождик») или книга по теме).

Сначала мы сами показываем технику выполнения рисунка или отдельных его элементов или способов. А затем уже дети приступают к самостоятельной творческой деятельности. В процессе обучения знакомим детей с различными приёмами рисования песком на световом столе:

- «Солим фон» - захватываем песок в кулак, делаем ладонь «лодочкой» и равномерно высыпаяем песок.

- «Позитив и негатив» - изображение насыпается на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком тёмном фоне создаются изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны.

- Сыплем из кулачка – захватываем песок в кулак и высыпаяем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнут мизинец).

- Отодвигаем песок – выделение светлых мест рисунка. На засыпанном фоне отодвигаем песок в нужные стороны пальцем или ладонью.

- Процарапываем ногтем – применяется для прорисовки очень тонких линий.

- Отпечатки пальцев – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечками пальцев (хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями).

- Отсекаем лишнее – ребром ладони или пальцем.

- Линование песка – проведение линий (большими пальцами, ногтем, кончиком пальца, ребром ладони) различного характера (тонкие, толстые, волнистые, неровной толщины, множественные).

Работу над рисунком начинаем с фона. Учим детей набирать песок в кулаки и рассыпать его равномерным слоем по стеклу, используя приём «солим фон». Фон может быть, как светлым, т.е. без песка, так и тёмным – когда всё засыпано сыпучим материалом. Начинаем рисование на светлом фоне. Для этого набираем немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображаем границы образов. Объясняем детям, что рисунок на песке всегда можно подкорректировать. Можно не бояться сделать ошибку, всё поправимо. А чтобы нарисовать что-то новое, старую картину нужно смахнуть со стола. Так дети учатся получать удовольствие именно от процесса и не удерживать то, что нужно отпустить.

4. Творческая деятельность (8 - 10 минут). Происходит самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации. Во время рисования мы направляем детей, напоминаем им известные приёмы, подсказываем, как можно их использовать для изображения выбранного объекта.

Например, на занятии по теме «Цифры и буквы» мы предлагали такие игры и упражнения:

- Игра «Угадай букву». Мы рисуем элемент буквы и затем просим угадать, какая это буква, а затем дорисовать элемент.

- Игра «Волшебные превращения». Рисуем цифру и просим дорисовать её, чтобы получился какой-то знакомый нам силуэт. Также можно поиграть и с геометрическими фигурами, превращаем круг в часы, солнышко, шарик и т.д.

Для развития фонематического слуха используем такие игры, как «Найди, что в песке», «Спрячь руки в песок, услышав заданный звук» и др.

5. Завершение (3 минуты). Уделяем внимание ритуалам. Обсуждаем с детьми свои работы, хвалим и отмечаем успехи каждого, особо отмечая рисунки, в которых дети применили показанные педагогом приёмы. Затем привлекаем детей к уборке своего рабочего места – просим сделать красивые ровные горки из песка на середине стола.

Обучению детей песочной анимации мы начали только с весны прошлого года, но оно уже даёт свои первые результаты. Дети с удовольствием идут на занятия, с огромным интересом и энтузиазмом осваивают техники рисования песком, радуются первым изображениям, увлеченно рассказывают о своем песочном рисунке. Как правило, ребятам очень жаль расставаться со своими картинками, сохранить которые не представляется возможным, поэтому мы фотографируем получившееся изображение и, таким образом, запечатлеем его на память. Отрадно отметить и то, что даже замкнутые малообщительные

дети активно участвуют в обсуждении создания картины и делятся впечатлениями друг с другом.

Наши наблюдения показывают, что игры с песком снижают психическое напряжение, стрессовые состояния, развивают творческие способности ребёнка, создают положительную эмоциональную атмосферу для активного речевого общения. Дети избавляются от страхов и психологических травм, чувствуют себя более успешными.

Таким образом, использование современной технологии песочной анимации в процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста способствует значительному развитию речи, фонематического слуха, коммуникативных навыков в целом. Мы и дальше продолжим работу с использованием песочной анимации.