

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Белоснежка»

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
МДОУ «Детский сад «Белоснежка»
Протокол № 5
от «06» июня 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МДОУ «Детский сад
«Белоснежка» _____
Другова Л.А.
Приказ № 29/1 от «07» июня 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа
вокального кружка
«ПОЮЩАЯ СЕМЕЙКА»**

для детей старшего дошкольного возраста
(6 – 7 лет)

Автор – составитель:

Макарова

Татьяна Сергеевна,

музыкальный руководитель,

первая кв. категория.

г. Каргополь

2019 г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа вокального кружка «Поющая семейка» (далее Программа) составлена в соответствии со ст.12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Данная Программа имеет художественно-эстетическую направленность, она предполагает не только обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал для эмоционального, музыкального и познавательного развития. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательность и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Данный вид искусства является наиболее популярным и доступным у детей дошкольного возраста и подростков. Предмет «эстрадное пение» предполагает обучение детей не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Всякая деятельность детей осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: привитие детям любви к вокально – исполнительской культуре через сольное и ансамблевое пение эстрадных песен современных детских композиторов.

Задачи:

1. Познакомить детей с современными детскими композиторами (авторами репертуарных песен).
2. Формировать основные вокальные навыки: певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса.

3. Развивать исполнительские навыки работы в ансамбле и сольного пения, навыки работы с инструментальной фонограммой, микрофоном, умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно, расширяя диапазон.
4. Развивать музыкальный слух, координации слуха и голоса.
5. Формировать культуру поведения на сцене во время выступления.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.3.1. Принципы реализации Программы:

- Принцип постепенности и последовательности: от простого к сложному (от пения вокальной группой к сольному исполнению с аккомпанементом или под фонограмму, используя микрофон).
- Принцип природосообразности: предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка.
- Принцип творческого развития: направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятий.
- Принцип практической направленности и дальнейшего применения: ориентирован на результат.

1.3.2. Особенности слуха и голоса детей 6– 7 лет:

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до¹ – ре²). Дети правильно интонируют мелодию. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

1.3.3. Охрана детского голоса:

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18° С и влажности выше 40-60%.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут:

1. Знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен).
2. Знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках.
4. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса.
5. Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен.
6. Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон.
7. Иметь опыт публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и рассчитана на один год обучения.

Приём воспитанников в вокальный кружок «Поющая семейка» ведётся по желанию детей без предварительного отбора и с согласия родителей (законных представителей), с которыми заключается договор на оказание данной дополнительной общеобразовательной услуги. Наполняемость группы вокального кружка 8 -10 детей.

2.1.3. Учебный план

Длительность занятия соответствует требованиям действующих санитарно-гигиенических норм и правил, составляет 30 минут, что в учебном плане обозначается 1 часом.

<i>I квартал</i>			Количество часов за квартал: 8
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	
Предварительная диагностика	4 часа	4 часа	
<i>II квартал</i>			Количество часов за квартал: 10
Декабрь	Январь	Февраль	
4 часа	2 часа	4 часа	
<i>III квартал</i>			Количество часов за квартал: 10
Март	Апрель	Май	
4 часа	4 часа	2 часа	
Общее количество часов:			28 часов

2.1.4. Структура занятия

- 1 Часть: Коммуникативная игра-приветствие.
Установление контакта с детьми, психологическая настройка на занятие.
- 2 Часть: Упражнения на дыхание.
Обучение детей правильному дыханию во время исполнения музыкального произведения.
- 3 Часть: Упражнения для артикуляционного аппарата.
Работа над развитием голосового аппарата. Заучивание и проговаривание с детьми скороговорок и чистоговорок.
- 4 Часть: Упражнения для распевания.
Подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.
- 5 Часть: Разучивание и исполнение песни.
Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над развитием исполнительского мастерства, умения петь под фонограмму и с микрофоном. Работа над формированием сценической культуры.

В процессе обучения по данной Программе дети поют сначала в вокальном ансамбле (6-8 человек), затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха.

При обучении детей пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д). Подобранный репертуар соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей старшего дошкольного возраста, в него включены песни современных детских композиторов.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

В начале учебного года даются более легкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

2.1.5. Диагностика

Предварительная диагностика (проводится в сентябре, перед началом занятий):

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

- Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - до-диез¹).
- По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на *три подгруппы*: дети с высокими, средними и низкими голосами.
- На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

Диагностика определения у детей уровня развития звуковысотного слуха и чувства музыкального ритма:

Определение уровня развития звуковысотного слуха и чувства музыкального ритма проводится по методике К.В. Тарасовой два раза в год, в сентябре и апреле месяце.

<i>Чувство музыкального ритма</i>	
Высокий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (более сложная по ритму музыкальная задача).
Средний уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок).
Низкий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по равномерному или беспорядочному типу.
<i>Звуковысотный слух</i>	
Высокий уровень	Чистое пение всей мелодии без аккомпанемента.
Средний уровень	Чистое пение всей мелодии с аккомпанементом.
Низкий уровень	На фоне общего направления движения мелодии чисто поёт и отдельные её отрывки.

В течение учебного года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в следующих праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени.
- Новогодний хоровод.
- Женский день.
- Межрайонный конкурс исполнителей эстрадной песни «Звени родник талантов юных».

2.2. ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Перспективно – тематический план составлен по месяцам. В каждом месяце представлен материал, который используется по выбору педагога на протяжении всех занятий месяца по принципу от простого к сложному и с учетом закрепления пройденного материала.

<i>Структурная часть занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Количество занятий</i>
ОКТАБРЬ			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контакта с детьми, психологическая настройка на занятие.	Логоритмическая игра с пением «Здравствуйте», муз. и сл. С. Коротяевой. Речевая игра «Здравствуйте» (По дорожке мы шагаем).	Количество занятий за месяц – 4.
2. Упражнения на дыхание.	- Учить детей делать медленный вдох (плечи не подвижны) и медленный выдох с контролем рукой. - Учить детей делать шумный и короткий вдох носом с поворотами и наклонами головы и короткий незаметный выдох через рот.	Упражнения: - «Воздушный шарик». - «Самовар». - «Обдуваем плечи».	
3. Упражнения для артикуляционного аппарата (скороговорки, чистоговорки).	- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. 1 усложнение: - Учить детей проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). 2 усложнение: - Учить детей петь на одном звуке.	1. Скороговорка «Говорил попугай попугаю».	

4. Упражнения для распевания.	- Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Лиса и воробей», А. Евтодьевой. 2. «Кот и мышка», А. Евтодьевой.	
5. Разучивание и исполнение песни.	- Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. - Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «до»1-«ре» 2. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	«Виноватая тучка». Муз. Д. Тухманов. Сл. Ю. Энтина. Содержание работы над песней: - Знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. - Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). - Ритмизация текста со звучащими жестами. - Исполнение песни группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. - Пение с движениями.	
НОЯБРЬ			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Игра - приветствие «Здравствуй, дружок», муз. С. Коротяевой. Игра «Ты шагай», сл. и муз. С. Коротяевой.	Количество занятий за месяц – 4.
2. Упражнения на дыхание.	- Продолжать учить вдыхать воздух шумно и коротко, незаметно выдыхать.	Упражнения: «Весёлый паровозик». «Самовар». «Чайник».	

3. Упражнения для артикуляционного аппарата (скороговорки, чистоговорки).	- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. - Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).	Скороговорка «Мама мыла Милу мылом...».	
4. Упражнения для распевания.	- Расширять диапазон детского голоса. - Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. – Учить самостоятельно попадать в тонику.	1. «Белочки» А. Евтодьева. 2. «Колобок» А. Евтодьева.	
5. Разучивание и исполнение песни.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Улыбка мамы», сл. и муз. Ольги Осиповой. Содержание: - Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. - Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка) - Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	
ДЕКАБРЬ			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Игра «Приветствие», сл. и муз. А. Евтодьевой. Речевая игра «Здравствуйте, мальчишки! Здравствуйте, девчонки!».	Количество занятий за месяц – 4.

2. Упражнения на дыхание.	Тренировать глубокий и медленный вдох через нос (контроль рукой) и медленный выдох через рот.	Упражнения: «Мороз». «Окно и дверь».	
3. Упражнения для артикуляционного аппарата (скороговорки, чистоговорки).	- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Разучивать в медленном темпе, тщательно проговаривая звуки. Затем ускорять темп.	Скороговорка «На дворе трава...»	
4. Упражнения для распевания.	- Расширять диапазон детского голоса. - Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	1. «Музыкальное эхо» муз. и сл. М. Андреевой (Эхо, эхо, отзовись...). 2. «Щенок и бабочка», А. Евтодьева.	
5. Разучивание и исполнение песни.	- Побуждать детей к активной вокальной деятельности. - Учить детей петь в унисон, <i>a capella</i> . - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Развивать у детей умение петь под фонограмму. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Еловые лапки», автор А. Чугайкина. Содержание: Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение отдельных фраз на открытые слоги («му», «ту») легкость: «тук – тук, «динь-динь» Мягкая и твёрдая атака звука, пение по музыкальным фразам, пение фраз цепочкой, пение по сигналу (с паузами), разучивание в замедленном темпе.	
ЯНВАРЬ			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Речевая игра «Здравствуй дружок»	Количество занятий за месяц – 2.
2. Упражнения на дыхание.	- Учить детей делать активный вдох и медленный выдох, и наоборот.	Упражнения: «Насос». «Потягушечки».	

3. Упражнения для артикуляционного аппарата (скороговорки, чистоговорки).	- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. - Учить детей проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса)	Скороговорка «Вез корабль карамель...»	
4. Упражнения для распевания.	- Продолжать работу над развитием голоса детей. - Учить петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Храбрый портняжка», А. Евтодьева.	
5. Разучивание и исполнение песни.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном	«Белый, синий, красный», сл. и муз. С. Смирновой. Содержание: Знакомство с новой песней. Вызывать эмоциональный отклик, желание выучить песню, выяснение характера песни. Помочь понять содержание песни. Разучивание мелодии и текста. Произнесение текста на <i>p</i> , выразительное прочтение текста без музыки, пение на гласные и слоги, пение по фразам. Пропевание трудных интервалов, показ чисто поющих детей.	
ФЕВРАЛЬ			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативная песня – игра «Здравствуй, друг» (муз. песни «Капель» В. Алексеев).	Количество занятий за месяц – 4.

		Игра «Ну, здравствуйте, ребята».	
2. Упражнения на дыхание.	<p>- Учить умению экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу.</p> <p>- Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.</p>	<p>Упражнения: «Весёлый паровозик». «Аист» (с движением).</p>	
3. Упражнения для артикуляционного аппарата (скороговорки, чистоговорки).	<p>- Учить детей проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса)</p> <p>- Учить детей чётко проговаривать текст.</p>	Скороговорка «От топота копыт...»	
4. Упражнения для распевания.	- Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	<p>1. «Три медведя», А. Евтодьева. 2. Знакомые распевки (по желанию детей).</p>	
5. Разучивание и исполнение песни.	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова. 2. «Солнечная капель», муз. Степана Соснина, сл. И. Вахрушевой.</p> <p>Содержание: Знакомство с новой песней. Вызывать эмоциональный отклик, желание выучить песню, выяснение характера песни. Разучивание мелодии и текста. Пение песни с полузакрытым ртом; слоговое пение («ля», «бом» и др.); хорошо выговаривать согласные в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделить, подчеркнуть отдельную</p>	

		<p>фразу, слово; настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; использовать элементы дирижирования; пение без сопровождения.</p>	
МАРТ			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Игра «Приветствие», сл. и муз. А. Евтодьевой. Коммуникативная песня – игра «Здравствуй друг» (муз. песни «Капель» В. Алексеев).	Количество занятий за месяц – 4.
2. Упражнения на дыхание.	Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.	Упражнения: «Весёлый петушок». «Большой филин». «Маленький филин».	
3. Упражнения для артикуляционного аппарата (скороговорки, чистоговорки).	- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Скороговорка «От топота копыт...».	
4. Упражнения для распевки.	- Расширять диапазон детского голоса. - Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. - Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	1. «Вот такая чепуха», И. Рыбкиной. 2. «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	
5. Разучивание и	- Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Лягушачий хор», автор –	

исполнение песни.	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 	<p>исполнитель детский хор «Великан».</p> <p>Содержание: Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.</p> <p>Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)</p> <p>Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p>	
АПРЕЛЬ			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Игра «Ты шагай», муз. и сл. С Коротяевой. Речевая игра «Ну, здравствуйте, ребята».	Количество занятий за месяц – 4.
2. Упражнения на дыхание.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	Упражнения: «Обдуваем плечи». «Коробочка».	
3. Упражнения для артикуляционного аппарата (скороговорки, чистоговорки).	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. - Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. - Формировать слуховое восприятие. - Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. 	Скороговорка «Щуку я ташу, ташу...».	
4. Упражнения для распева.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	1. «Карабас – Барабас и куклы», А. Евтодьева	

	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	2. «Дюймовочка и жук», А. Евтодьева.	
5. Разучивание и исполнение песни.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Мой дедушка герой», авторы песни Н. Вайнер - А. Вайнер. Содержание: - Знакомство с авторами новой песни, беседы по содержанию. - Вызывать эмоциональный отклик, желание выучить песню. - Разучивание мелодии и текста. - Пение мелодии по фразам, по принципу «Музыкальное эхо». - Произношение слов шепотом в ритме песни; выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово. - Исполнение песни группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон.	
МАЙ			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Логопедическая игра с пением «Здравствуйте», муз. и сл. С. Коротяевой.	Количество занятий за месяц – 2.
2. Упражнения на дыхание.	Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.	Упражнения: «Обними плечи». «Едет – едет паровоз».	
3. Упражнения для артикуляционного аппарата	- Активизировать артикуляционный аппарат, работать над дикцией.	Знакомый репертуар (по выбору педагога или по желанию детей).	

(скороговорки, чистоговорки).	- Закреплять умение детей чётко проговаривать текст.		
4. Упражнения для распевки.	Тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию и скачки на квинту.	1.«Бубенчики», муз. букварь. 2. «Путаница», муз. букварь.	
5. Разучивание и исполнение песни.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения. 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне. 3. Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму. 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. 5. Самостоятельно попадать в тонику. 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Первоклашки» муз. И Крутого. Содержание: - Знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. - Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). - Ритмизация текста со звучащими жестами. - Исполнение песни группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон.	
Всего занятий за учебный год – 28.			

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Режим работы

Занятия проводит музыкальный руководитель один раз в неделю, во второй половине дня, по специально составленному расписанию, утвержденному руководителем образовательной организации. Реализация Программы осуществляется с сентября по май в течение всего учебного года.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Занятия кружка проводятся в музыкальном зале детского сада, корпуса №1. Данное помещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам для проведения музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста.

В зале имеется следующее оборудование: стулья детские – 30 шт., стулья с рисунком «Хохлома» -19 шт., пианино «Лирика», синтезатор CASIO, активная стерео система DEFENDER, мультимедийный проектор BENQ, экран, музыкальный центр «LG», колонки HI –FI DIGITAL KARAOKE ECHO AMPLIFIER.

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофон, музыкальные треугольники, деревянные ложки, диатонические колокольчики, гармошки, трещотки, маракасы, бубны, металлические колокольчики, барабаны, детские пианино, бубенцы, музыкальные молоточки, погремушки, дудочки, губная гармошка, свистульки, кастаньеты, румба.

Атрибуты для музыкальной деятельности: платочки, косынки, шарфики, цветочки, султанчики, осенние листочки, осенние веточки, голуби на палочке, сердечки, ленточки, ленточки на палочке, зонтики, флажки, детские ванночки и тазики, веера, божьи коровки.

Аксессуары для обыгрывания песен и музыкальных композиций:

- шапочки овощей, птиц, животных, цветов, ёлочек, насекомых;
- кепочки для мальчиков, шляпки для девочек;
- бижутерия, театральные грим, парики.

3.3. Методическое обеспечение

Журналы:

- «Музыкальная палитра»;
- «Музыкальный руководитель»;
- «Созвучие».

Аудиотека:

- «Осенний Калейдоскоп», Алла Боброва;
- Новый год у ворот», Алла Боброва;
- «Весенняя палитра»;
- аудиокнига «Распевка»;
- «Веселый калейдоскоп», Алла Боброва;
- «Новогодние снежки»;
- «Диск песен Л. Хисматуллиной»;
- «Созвучие №32»;
- «Созвучие №34»;
- «Рождественская сказка», Г. Гусева;
- «Пора настала осени» №1, №2, Г. Гусева;
- «С днем рождения» (песни для детей любого возраста) и другие.

Видеотека:

- «Детские клипы к песням»;
- цикл «Игры с музыкальными инструментами»;

- «Цирковой оркестр «Играем с ритмами»;
- «Наш оркестр», Л. Хисматуллина;
- «Новогодний оркестр»;
- «Музыкально – ритмические игры»;
- «Видео к занятиям – песни» и «Видео к танцам».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арсенина, Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 319с.
2. Давыдова, М.А., Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь, М.: Музыка, 1997.
4. Евтодьева, А.А. Учимся петь и танцевать, играя: Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. – Калуга, 2007.
5. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. – «Композитор», 2005 г. – 73 с.
6. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий» 2003», 2012. – 176 с.
7. Картушина, М.Ю. Методические рекомендации / Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
9. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
10. Покровский, Б. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА». ООО «АСС-центр», 2006. – 64с.
11. Тарасова, К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., 2002.
12. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143. с.: нот.