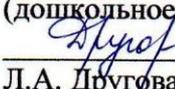


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 с углублённым изучением математики»,
структурное подразделение детский сад «Снежинка»

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом совете
детского сада «Снежинка»,
структурного подразделения
МОУ «Средняя школа № 2»
Протокол № 1
от «04» сентября 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
(дошкольное образование)

Л.А. Другова

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МОУ
«Средняя школа № 2»
Приказ № 96/1
от «01» сентября 2017 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по нетрадиционной технике рисования
«РАДУГА»**

для детей 5 – 7 лет

Автор – составитель:

Нестерова Ольга Александровна,
воспитатель
детского сада «Снежинка»,
структурного подразделения
МОУ «Средняя школа №2»,
первая квалификационная
категория

г. Каргополь
2017 г

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.

Пояснительная записка

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «Радуга» для детей 5-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребёнок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста ещё не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько на сколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых ребенку предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно - творческих способностей детей путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Цель: развивать у детей творческие способности посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Данная дополнительная программа «Радуга» разработана на основе учебно-методического пособия к Основной образовательной Программе дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) «Программа и методические рекомендации «Изобразительная деятельность в детском саду», Т.С. Комаровой.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и детей в форме кружковой работы.

Методы, применяемые в процессе организации деятельности по реализации программы:

- игровые;
- наглядные;
- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- практические.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытого мероприятия с воспитанниками.
- Проведение мастер-класса для педагогов.

Планируемый результат:

Реализация данной Программы способствует развитию и формированию у детей следующих показателей:

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью применения различных нетрадиционных способов рисования.

Учебно – тематический план

Занятия проводятся два раза в месяц, продолжительностью 30 минут. Используются групповые и индивидуальные формы работы.

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий
1.	Оттиск: отпечаток «листики».	1
2.	Рисование мятой бумагой: «Цветы».	1
3.	- Пластилинография «горошками»: «Куда улетают птицы?».	2
	- Пластилинография «жгутиками»: «Собачка».	2
4.	- Граттаж цветной: «Осень в лесу».	2
	- Граттаж чёрно – белый: «Новогодняя ночь».	

5.	Монотипия: - «Зима»; - «Цветы».	2
6.	Кляксография: «Снежинка».	1
7.	Рисуем мыльными пузырями: «Аквариум с рыбками».	1
8.	Рисование «по мокрому» + отпечатывание поролоном: «Военные корабли».	1
9.	Рисование с элементами аппликации: «Портрет мамы в шляпе».	1
10.	Рисуем солью и гуашью: «Космос».	1
11.	Рисование в технике «набрызг». Тема: «Салют над городом в честь праздника Победы».	1
12.	Рисуем с клеем ПВА. Тема: «Бабочки летают над лугом».	1
Всего занятий:		17

№ п/п	Тема занятия	Задачи
1.	Оттиск: отпечаток «листки». Тема: «Осеннее настроение».	- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «оттиск, отпечаток листьями». - Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные осенью.
2.	Рисование мятой бумагой. Тема: «Цветы».	- Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. - Учить делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска.

3.	Пластилинография «горошками». Тема: «Куда улетают птицы?»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей создавать образы птиц в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии «горошками». - Закреплять приёмы лепки: скатывание пластилина пальцами рук круговыми движениями. - Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.
4.	Пластилинография «жгутиками». Тема: «Собачка».	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей создавать образы животных в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии «жгутиками». - Учить детей скатывать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. - Продолжать формировать навыки работы с пластилином, пробуждать интерес к лепке. - Развивать мелкую моторику пальцев рук.
5.	Граттаж. Тема: «Осень в лесу».	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рисовать пейзаж в технике «граттаж». - Отрабатывать художественно-графические умения. - Передавать в рисунке свое эмоциональное состояние.
6.	Граттаж. Тема: «Новогодняя ночь».	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с техникой рисования «граттаж». - Учить детей рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. - Учить детей умению передавать в рисунке настроение праздника – встреча Нового года. - Закрепить знания детей о свойствах изобразительных материалов. - Закрепить у детей умение создавать композицию своего рисунка.
7.	Техника рисования: монотипия с пеной для бритья.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с приёмами нетрадиционного рисования в технике «Монотипия с пеной для бритья».

	Тема: «Пейзаж».	<ul style="list-style-type: none"> - Расширить знания детей о пейзаже как жанре в живописи, цвете как основном средстве художественной выразительности. - Формировать у детей умение дорисовывать мелкие детали, для получения эстетической картины.
8.	Кляксография обычная + накладывание двух цветов друг на друга. Тема: «Снежинка».	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с техникой – кляксография. - Учить детей дуть через трубочку и делать разводы зубочисткой. - Учить передавать в рисунке несложный сюжет.
9.	Рисуем мыльными пузырями. Тема: «Аквариум с рыбками».	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рисовать, используя нетрадиционные приемы изображения: мыльными пузырями и спиралью. - Учить детей дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом. - Упражнять детей в тренировке дыхания.
10.	Техника рисования: «по – мокрому» + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками. Тема: «Военные корабли».	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей технике рисования «по – мокрому». - Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. - Развивать у детей композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). - Воспитывать у детей гордость за свою страну, чувство патриотизма.
11.	Рисование с элементами аппликации. Тема: «Портрет мамы в шляпе».	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рисовать портрет мамы, передавая особенности внешнего вида, характера, настроения своего близкого человека. - Способствовать развитию творческой активности детей при подборе цветового решения и выбора шаблона шляпы.
12.	Рисование солью и	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с особенностями

	гуашью. Тема: «Космос».	данной техники рисования. - Продолжать знакомить детей с планетами солнечной системы, их названием, особенностями. - Развивать у детей художественно-творческие способности детей. - Воспитывать у детей аккуратность при работе с изобразительными материалами.
13.	Рисование в технике «набрызг». Тема: «Салют над городом в честь праздника Победы».	- Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника победы, создавать композицию рисунка. - Закреплять у детей умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. - Развивать у детей художественное творчество, эстетическое восприятие. - Воспитывать у детей чувство гордости за свою Родину.
14.	Рисуем с клеем ПВА. Тема: «Бабочки летают над лугом».	- Учить детей передавать контуры бабочек неотрывной линией. - Продолжать учить детей отражать в картине несложный сюжет из окружающей действительности. - Учить детей передавать колорит того или иного явления природы на основе наблюдений. - Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Контроль и оценка результатов освоения Программы «Радуга»

Оценка результатов освоения детьми Программы «Радуга» строится на основе Методики проведения и обработки результатов, представленных в учебно-методическом пособии к Основной образовательной Программе дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) «Программа и методические

рекомендации «Изобразительная деятельность в детском саду» под авторством Т.С.Комаровой.

Критерии педагогической оценки

Дети:

- имеют представление о материалах, которыми можно рисовать, определенные программой;
- изображают предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета;
- передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;
- проявляют самостоятельность в работе;
- умеют применять полученные знания на практике.

Анализ продукта детской деятельности:

1. Передача формы:

Форма передана точно – 3 балла;

Есть незначительное искажение – 2 балла;

Искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

2. Строение предмета:

Части расположены верно – 3 балла;

Есть незначительное искажение – 2 балла;

Части предмета расположены не верно – 1 балл.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

Пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

Есть незначительное искажение – 2 балла;

Пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

4. Композиция:

а) Расположение изображений на листе:

- По всему листу – 3 балла;
- На полосе листа – 2 балла;
- Носит случайный характер – 1 балл.

б) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- Соблюдается пропорциональность в изображении предметов – 3 балла;
- Есть незначительное искажение – 2 балла;
- Пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.
- Движение передано достаточно четко – 3 балла;
- Движение передано неопределенно, неумело – 2 балла;
- Изображение статично – 1 балл.

5. Цвет:

а) цветовое решение изображения:

- Передан реальный цвет предметов –3 балла;
- Есть отступление от реальной окраски –2 балла;
- Цвет предметов передан неверно –1 балл.

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- Многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого –3 балла;
- Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно – 2 балла;
- Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) –1 балл.

Условия реализации Программы

Для реализации образовательной программы «Радуга» используется следующие учебные пособия и оборудование:

1. Учебно-наглядные пособия:

Плакаты;
игрушки;
муляжи;
фотографии;
открытки.

2. Оборудование:

- гуашевые краски;
- акварель;
- графический материал (пастель, сангина, уголь);
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- кисти;

- салфетки;
- баночка-непроливайка;
- нить;
- пена для бритья;
- пластилин;
- крупа;
- семена.

Список литературы

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: в 2 ч. Ч. 1 / Г.В. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий, 2007 – 80 с.
- 2.Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С.48-51.
- 3.Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.
- 4.Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники / Р.Г. Казакова. – М.: Творческий центр Сфера. – 2005. – 128 с.
8. Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru>.
- 5.Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №3. – С.53 – 62.
- 6.Рисование мыльными пузырями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam>.
- 7.Рисование пейзажа в комбинированной технике сырым по сырому [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru>

Нетрадиционные техники рисования

№	Название техники рисования	Способ получения изображения	Средства выразительности	Используемые материалы
1.	Отпечатки листьев	Ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	Фактура, цвет.	Бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.
2.	Оттиск смятой бумагой	Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.	Пятно, фактура, цвет.	Блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
3.	Граттаж	Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.	Линия, штрих, контраст.	Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
4.	Пластилинография	Из куска пластилина отщипывает небольшие кусочки пластилина, скатывает их в небольшие шарики и выкладывает их на контур под пластилинографию.	Фактура, цвет, объём.	Плотный картон с контурным рисунком, набор пластилина.
5.	Рисуем мыльными пузырями	Ребёнок соединяет жидкое мыло, краску и воду и делает множество пузырьков при помощи трубочки и аккуратно чтобы они не лопнули помещает на лист бумаги. Даёт высохнуть рисунку. При помощи "щетины" рисует плавники у рыб.	Пятно, контраст, цвет.	Мыльные пузыри, акриловая краска, жидкое мыло, а также небольшая пластиковая мисочка и тоненькая трубочка.

6.	Кляксография	Ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.	Пятно.	Бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
7.	Восковые мелки, акварель	Ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.	Цвет, линия, пятно, фигура.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
8.	Отпечаток поролоном	Ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.	Пятно, фактура, цвет.	Мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
9.	Монотипия	Ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется изображение, на другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.	Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции	Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
10	Рисование клеем	Ребёнок выдавливает на изображение на бумаге клей, даём высохнуть, а потом закрашиваем краской, получается рельеф.	Фактура, линии, цвет	Клей, краски, кисти, бумага.

