

Особенности использования ТРИЗ – технологии в детском саду

*И.М. Роева,
старший воспитатель,
МБОУ «Детский сад «Белоснежка»,
г. Каргополь*

Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимума эффекта.

Г. С. Альтшуллер

Уважаемые коллеги, в своём выступлении мне хотелось бы обсудить с вами тему по использованию ТРИЗ-технологии в работе с детьми дошкольного возраста. А именно, особенности использования данной технологии в детском саду.

Дошкольное образование находится на новом этапе развития. В свете требований ФГОС ДО перед педагогами стоит одна из главных задач – задача создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, формирование познавательных интересов и творческих способностей.

Проблема педагогов – воспитать новое поколение людей, обладающих высоким творческим потенциалом. Если раньше, чтобы стать социально успешным человеком, достаточно было быть хорошим исполнителем, обладать определенными знаниями и умениями, то сейчас необходимо быть творческой личностью, способной самостоятельно ставить и творчески решать проблемы. На сегодняшний день существует много курсов, на которых взрослые учатся играть, для того чтобы научиться выходить за рамки традиционности в бизнесе, ведь оригинальное мышление – это ключ выживания в борьбе за конкуренцию. Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первому его уровню – дошкольному образованию. Но проблема не в поиске одаренных гениев, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает его самостоятельность и познавательный интерес.

Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Ум детей не ограничен «глубоким опытом жизни» и традиционными представлениями о том, как все должно быть, что позволяет им изобретать, быть непосредственными и

непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту задачу. Необходимо применение новых форм, методов и технологий. Такой технологией является ТРИЗ – технология (теория решения изобретательских задач). Почему именно эта технология? Данная технология развивает у детей системное мышление и творческое воображение, обеспечивает умение работать с любыми информационными потоками, систематизировать, классифицировать и преобразовывать объекты и явления окружающей действительности, решать проблемы.

Девиз ТРИЗ – «Творчество во всем!».

Теория решения изобретательских задач является одной из самых уникальных методик для развития творческих способностей ребенка. Ее основателем в 1956 году стал Генрих Саулович Альтшуллер – бакинский учёный, инженер, писатель-фантаст. Он считал, что любой желающий может научиться изобретать, и для этого не нужно иметь врожденный талант. Главная идея его теории - технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определённым законам, которые можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб.

Что же такое ТРИЗ для дошкольников? Это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличить ее эффективность. Основным средством работы с детьми является **педагогический поиск**. Педагог не должен давать ребенку готовые знания, раскрывать перед ним истину, он **должен учить ее находить**. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтоб ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать на **противоречие**, тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ.

Я думаю, что вы согласитесь со мною, что начало мысли, начало интеллекта всегда там, где ребёнок видит противоречие.

ТРИЗ – технология развивают у детей, в первую очередь:

- креативное мышление
- творческое воображение
- познавательную активность.

Креативное мышление – это метод мышления, который подразумевает под собой творческий подход и поиск нескольких решений для одной задачи.

Креативное мышление играет большую роль в развитии человека и общества. Люди, обладающие способностью находить нестандартные решения,

добиваются большего успеха в жизни. Их секрет заключается в умении мыслить многомерно.

Многие из вас скорее всего используют элементы ТРИЗ в своих занятиях с детьми, даже не подозревая об этом.

Думающий воспитатель всегда обратит внимание детей на любопытные вещи. При этом предлагает посмотреть на интересное событие или предмет с разных сторон. Найти что-то хорошее, потом плохое. Обязательно порассуждать с детьми, а не давать уже готовый ответ. Если возможно, то провести с детьми интересные опыты. Все это развивает в ребенке любознательность и интерес к новым открытиям.

Как говорил сам основатель этой методики: "ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию".

Существует около 70 различных методов и приемов ТРИЗ.

Представим наиболее известные приемы:

- Метод противоречий;
- Мозговой штурм;
- Метод «Синектики»;
- Морфологический анализ;
- Метод фокальных объектов (МФО);
- Системный оператор (надсистема и подсистема);
- Метод маленьких человечков (ММЧ).

Как видите, у них очень серьёзные, взрослые названия. Однако на практике эти методы реализуются в очень простых, доступных играх и упражнениях, которые можно использовать с детьми с 3-х лет.

Хорошо – плохо. Дети определяют положительное и отрицательное в предмете или явлении.

Да-нет-ка. Взрослый придумывает слово. От ребенка требуется задавать наводящие вопросы. При этом тому, кто задумывает слово, можно отвечать только односложное "да" или "нет", пока не будет получен правильный ответ.

"Черно-белое". Взрослый показывает детям карточку с изображением предмета белого цвета. Дети должны назвать все положительные качества этого объекта. Потом демонстрируется карточка с тем же предметом, только черного цвета. В этот раз надо назвать все отрицательные черты.

"Перевертыши". Для игры нужен мяч. Взрослый бросает малышу мяч и говорит слово, а ребенок придумывает слово, которое противоположно по значению, и кидает мяч обратно.

"Маша-растеряша". Для игры понадобятся карточки с изображением различных предметов. Выбирается "Маша". Она вытягивает карточку и говорит: "Ой!" Один из игроков задает ей вопрос: "Что с тобой?" Она смотрит на изображение на карточке и отвечает: "Я потеряла то, что изображено

(например, ножницы). Как же я теперь буду аппликацию делать?" Остальные должны предложить разные варианты выхода из этой ситуации. "Маша-растеряша" выбирает лучший ответ и дает фант или какой-либо жетончик. В конце игры подсчитывается количество жетонов и определяется победитель.

«Помоги Золушке»

Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто? Ответы детей: надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин, купить новую; можно пустой бутылкой; или найти круглое полено, помыть его и им раскатать; резать тесто маленькими кусочками, а потом чем –нибудь тяжелым прижимать.

Игры с противоречиями, которые они решают с помощью алгоритма.

Пример: "Учеными выведена новая порода зайца. Внешне он, в общем – то, такой же, как и обычные зайцы, но только новый заяц черного цвета. Какая проблема возникнет у нового зайца? Как помочь новому зайцу выжить?"

Ответы детей: (На черного зайца легче охотиться лисеОсобенно его хорошо видно на снегу)

Теперь ему только под землей надо жить . . . Или там, где вообще нет снега, а только черная земля . . . А гулять ему теперь надо только ночью . . . Ему надо жить с людьми, чтобы они заботились о нем, охраняли его . . .)

Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, "тайну двойного". Воспитатель должен всегда побуждать ребенка находить противоречия в том или ином явлении и разрешать.

Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая педагогом в игровых и сказочных задачах.

Метод фокальных объектов (МФО) – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой.

Например, **мяч**. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки . . .

Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Пользуясь методом МФО можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки "забавные животные", "пиктограммы", назвать их и сделать презентацию.

Метод Робинзона научит дошкольников искать применение любым, даже совершенно ненужным, на первый взгляд, предметам.

Сказки от "живых" капель и клякс.

Сначала надо научить детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем даже

трехлетний ребенок, глядя на них, может увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: "на что похожа твоя или моя клякса?" "Кого или что напоминает?" далее можно перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. Образы "живых" капель, клякс помогают сочинить сказку.

Кроме умения сочинять, ребенок учится находить **выход из трудных обстоятельств.**

"Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть . . ." Предложите свои варианты спасения котенка.

Сказки, по-новому. Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты. Старая сказка – "Крошечка -Хаврошечка" Сказка по – новому – "Хаврошечка злая и ленивая".

Использование тризовских игр требует от педагога больших умений. Темы игр разнообразны, могут отражать задачи любой образовательной области. Главное идти от простого к сложному, опираться на опыт детей, мотивировать их к познанию.

Сам педагог должен быть готов направлять детей на размышления, рассуждения. Продумывать проблемные ситуации, быть мастером дискуссий, уметь ставить перед детьми вопросы. Это возможно при условии, когда педагог начитан, эрудирован, готов к изучению нового. Детям с таким педагогом всегда интересно.

При ответе детей их необходимо слушать внимательно, восхищаться новой идеей. Не допускать отрицательных оценок и критики в адрес ребенка. Поддерживать ребенка, когда он хочет возразить взрослому, не пресекать этих попыток, наоборот, учить доказывать, возражать, аргументировать, отстаивать свою точку зрения.

Общение детей и воспитателя должно сопровождаться только положительными впечатлениями: радостью нового открытия, творчества, осознанием собственной значимости.

Подводя итог, отметим, что в современном обществе необходимы люди, которые умеют мыслить нестандартно, находить и предлагать смелые решения, не боящиеся делать что-то не так, как все. Этому посвящена ТРИЗ – технология для дошкольников. Большую роль здесь играет роль воспитателя, личность воспитателя. Только думающая, творческая неравнодушная личность может воспитать такую же личность. Успехов вам в познании себя и своих воспитанников. Будьте всегда в творческом поиске, дерзайте, творите, экспериментируйте!