

**«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного  
возраста посредством реализации программы по обучению  
нетрадиционной техники рисования «Радуга»**

Своё выступление я хотела бы начать со слов Василия Андреевича Сухомлинского:

*Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.*

Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детские годы. Но она была, несомненно. Каждый ребёнок, начиная с 2-3 лет и до подросткового возраста, с упоением рисует.

Но в процессе своей работы я столкнулась с проблемой: не каждый ребёнок умеет изображать, некоторые дети испытывают страх перед рисованием, неуверенность в успехе. У кого-то получается хорошо, а кто-то затрудняется. Одному ребёнку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия рисования. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы

Чтобы помочь ребёнку справиться со страхом и неуверенностью в рисовании я решила попробовать нетрадиционной техники в рисовании. Начало моей работы было основано на базисных программах: М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Р.Г.Казаковой, Т.Н. Дороновой. Опираясь на эти программы я разработала свою программу кружковой работы «Радуга».

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей посредством нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Развивать воображение и творческие способности детей.
- Обогащать и расширять художественный опыт детей.
- Побуждать ребёнка экспериментировать.
- Поощрять и поддерживать творческие находки.
- Воспитывать положительное отношение ребёнка к сотрудничеству со взрослыми.

- Развивать способность ребёнка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.

Более подробно я хотела бы остановиться на технике «Монотипия».

Нас с ребятами очень заинтересовала эта техника, своей новизной обстановки, необычным началом работы, красивыми и разнообразными материалами, возможностью выбора. И мы решили познакомиться с ней поближе.

Монотипия это техника, которая используется в графике. И известна она благодаря Джовани Кастильоне итальянец, который придумал эту технику. Сейчас в современном мире чаще всего используется в иллюстрации к книгам к детским сказкам.

Монотипия это один отпечатанный рисунок, который можно выполнить один раз и неизвестно что получится в результате. Этот рисунок можно потом доработать. К этой технике следует относиться, как к игре, потому что она любит сама руководить.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок.

В годовой план работы с родителями моих воспитанников я обязательно включаю беседы, консультации, оформление наглядно-информационного материала по проблеме художественно - эстетического воспитания (например, «Первые граффити», «Порисуем?», «Кисточка или ладошка» и др.). Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Практические занятия с родителями (мастер-классы). Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Задача педагога:

- Дать родителям представление о программе нетрадиционного рисования с детьми, реализуемой в детском саду.
- Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Сформировать у родителей интерес к деятельности детей на занятиях по рисованию.

Вывод:

Задача взрослых состоит в том, чтобы внимательно относиться к естественным проявлениям ребенка и не ограничивать его; обеспечивать условия для творческой самореализации;

уважать позицию ребенка в решении художественных задач и давать свободу выбора;

удовлетворять потребность ребенка в новых знаниях, умениях, навыках – т. е. использовать различные техники и материалы;

научиться взрослому, делать не за ребёнка, а вместе с ним и доверять ему то, с чем он вполне может справиться сам.