

## **«СКАЗКА КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*Статья в сборнике материалов  
XIX Региональных педагогических чтений ,  
О.В. Аристова, воспитатель,  
МДОУ «Детский сад «Белоснежка»  
г. Каргополь, март, 2018 год*

В современной системе дошкольного образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта приоритетное значение отдаётся личностному развитию ребёнка. Одной из главных задач данного стандарта является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала [6, с.4].

Рассмотрим основные понятия. Итак, способности - это индивидуально - психологические особенности человека, выражающие его готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному выполнению, являющиеся условием их успешного выполнения [3]. В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [11, с. 359]. Развитие творческих способностей тесно связано с процессом становления и развития всех высших психических функций индивида, его познавательных процессов: мышления, речи, памяти, внимания, воображения. Существуют так называемые сензитивные периоды, благоприятные для развития тех или иных способностей индивида. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития многих способностей и в первую очередь творческих.

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;
- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;
- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;

Основой всех перечисленных качеств являются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников. Стремление к творчеству характерно для современных детей, а детский сад – это мир детства, радости, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна.

Одним из наиболее эффективных методов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является сказка.

Сказка – один из жанров фольклора, либо литературы. Она является произведением волшебного, героического или бытового характера, который не скрывает вымышленность сюжета. Сказка, «являясь творением могучего таланта народа», влияет на душу и сердце ребенка, раскрывая его творческий потенциал. Язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна. Поэтому дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. Сказка идеальна для формирования творческой личности ребенка. Слушая сказку, ребенок покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Обладая удивительным зарядом энергии, сказки развивают чувственное восприятие и воображение, учат творчески мыслить, активно общаться, бороться со страхами, верить в добро. А самое главное — сказка, живущая внутри каждого человека, способна развивать сокровища его души [6, с. 3].

В своей педагогической деятельности по развитию у детей творческих способностей посредством сказки мы используем разнообразные методы и приемы.

#### 1. Игры – беседы с персонажами сказок.

Цель: развитие творческого воображения детей.

Такие игры-беседы проводятся сразу же после чтения, пока свежи непосредственные детские впечатления. Персонажи могут быть самые различные: от нарядных кукол, до условных, сложенных прямо на глазах детей, вырезанных из картона, кукол-оригами. Обычно в качестве таких персонажей выбираются противоположные по своим нравственным качествам герои. Например, падчерица и мачехина дочка из сказки «Морозко», лиса и заяц из сказки «Заюшкина избушка». Здесь отрицательный персонаж поощряет плохие, несправедливые поступки, а положительный – добрые, справедливые дела и взаимоотношения.

Для того чтобы активизировать детей, выяснить, кому они сопереживают в том или ином эпизоде, можно использовать карточки-символы: красный – радуюсь; синий – мне жалко; жёлтый – хочу помочь; белый – справедливо; чёрный – несправедливо. Например, в сказке «Морозко» вроде бы всё по справедливости, но почему зло за зло? Разве не жалко бабу с её дочкой-ленивицей? С помощью кружочков выясняется, как дети оценивают поступки героев. Например, выбираем жёлтый кружочек, объясняем: «Хотим помочь

бабе и её дочке, так как слишком жестоко с ними поступил Морозко». Даём задание детям придумать более человечный способ перевоспитания злой мачехи и её дочери. Дети предлагают: «Пусть Морозко коснётся их волшебным посохом и превратит в добрых людей, они будут работать в королевском дворце и выращивать цветы». Результатом таких игр-бесед является то, что дети начинают смотреть на себя как-бы со стороны, оценивать правильно свои поступки.

## 2. Творческие задания.

Цель: развитие творческого мышления и воображения, фантазии детей.

Творческие задания включают в себя разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением. Задания могут быть индивидуальными и коллективными. Например, выполнение творческих заданий по сказке «Репка»: рассказать сказку по кругу; разыграть сказку; рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить; придумывание своей сказки по аналогии (например, «Морковка»); предложить детям представить, что репка выросла большая, как пятиэтажный дом, что дед будет с ней делать? Могут быть и другие творческие задания: «Сказки по-новому». Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты. За основу берется старая сказка, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Например, старая сказка «Волк и семеро козлят». Сказка по – новому: козлята становятся злыми, убегают в лес, а добрый волк помогает козе найти их. «Сказки о бытовых предметах». Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете. Реальное начало – сказочное продолжение. «Продолжи сказку». Вместо известной концовки сказки детям предлагается придумать свою концовку. Благодаря такому заданию дети учатся фантазировать и размышлять. «Нарисуй сказку». Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя разнообразные нетрадиционные способы. Соприкасаясь со сказкой, дети познают радость открытия, приобретают способность к творчеству.

## 3. Проблемные ситуации.

Проблемные ситуации – это ситуации, для овладения которыми дети должны найти и использовать новые для себя средства и способы деятельности; обучаются мыслить и творчески усваивать знания. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса: «Почему, зачем, а если бы, всегда ли?». Например, «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы кот в сапогах оказался победителем?» или «Почему с Шапокляк никто не хотел дружить?». Планируя вопросы для беседы о прочитанном, необходимо помочь ребёнку разобраться в образе, высказать своё отношение к нему. Необходимо строить вопросы так, чтобы они развивали дискуссию, стимулировали эмоциональное, творческое отношение к прочитанному произведению. При этом не применять никакого давления, оценки, стараться похвалить. Принять все предположения, чтобы ребёнок не «закрылся» внутренне, не боялся ошибиться. В результате дети с удовольствием участвуют в беседе, придумывают нестандартные решения, учатся смотреть на проблему с нескольких сторон.

## 4. Игры – драматизации.

Цель: развитие воображения, памяти, выразительности речи.

Во время подготовки к инсценировке дети знакомятся с народным творчеством, учатся анализировать характер героев и их поступки. Инсценировка сказок воспитывает интерес к литературному творчеству. Драматизация сказок является одним из видов театрализованных игр, в которых дети имеют возможность перевоплощаться в героев любимых сказок. Овладение навыками мимической, пантомимической, речевой выразительности способствует развитию творческого потенциала детей. Играя роль, ребёнок эмоционально переживает поступки своего персонажа [5, с. 13].

#### 5. Моделирование сказок.

Цель: развитие мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости, памяти при отборе заместителей. Также развивается понимание сказки на основе построения наглядной модели. Дети учатся использовать заместители при пересказе сказки. В таком важном деле необходимо проявлять творческую активность. В качестве заместителей (персонажей сказок) используются разнообразные геометрические фигуры. Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке «Три медведя» - три коричневых прямоугольника разной высоты и длины, соответствуют размеру и цвету персонажей. То есть детям предлагается выложить сказку с помощью заместителей и затем рассказать её по схеме.

#### 6. Мнемотаблицы.

Цель: развитие связной речи детей, мышления, воображения. С их помощью можно легко выучить стихи, пересказывать сказки. Мнемотаблицы по сказкам можно составлять совместно с детьми. Эта деятельность предполагает наличие определенного уровня мышления и творческих навыков ребенка.

#### 7. «Прочтение» сказки по картинкам.

Цель: развитие связной речи, творческого воображения детей.

Дети, по очереди описывая каждую картинку, не только научатся последовательно и творчески мыслить, но и смогут правильно выражать свои мысли, что тренирует речь и образное мышление.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Таким образом, сказки для детей – это безграничный мир фантазий, способный многому научить. Дети, знакомясь со сказками, с традициями, бытом русского народа впитывают и народную мудрость, учатся сопереживать чужой беде, выражать свое отношение к добру и злу, стараются мыслить творчески. Сказки являются одним из богатейших материалов для развития фантазии у детей, а также поддержания буйного творческого воображения.

В заключении отметим, что используя различные методы и приемы по развитию у детей творческих способностей посредством сказки, необходимо радоваться успехам детей в познании житейской мудрости и духовном росте. Фантазировать вместе и верить в чудеса!

### *Список информационных источников*

1. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 325с.
2. Дубровина, И. В. Психология: учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип / И.В. Дубровина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.
3. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008.
4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников детских учреждений / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 121 с.
5. Рыжова, Л. В. Методика работы со сказкой: методическое пособие / Л.В. Рыжова. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 160 с.
6. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования. (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
7. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио. – 1997.
8. Шиян, О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке / О.А. Шиян. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2012.
9. Юрчук, В. В. современный словарь по психологии / В.В. Юрчук. – М.: «Современное слово», 2001. – 768 с.