

А.М.Черткова
воспитатель, СЗД
МДОУ «Детский сад «Белоснежка»

Тема: «Детский фольклор, как средство развития речи детей раннего и младшего дошкольного возраста»

Дошкольная образовательная организация - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Обязательными спутниками раннего детства являются произведения детского фольклора. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что плохо.

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х г. XIX в. в журнале “Учитель” появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. [1]

Народные песенки, потешки, пестушки представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста. С их помощью можно развивать у малышей: фонематический слух, грамматический строй речи, звуковую культуру речи, обогащать словарь.

Педагоги А. П. Усова и О.С. Ушакова считают, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи. [3] Сухомлинский утверждал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Так, по мнению Широковой Е. Ф., колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. [2]

Педагоги и психологи прошлого отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии. Таким образом, создание педагогических условий для

формирования речевых и коммуникативных навыков у детей раннего возраста, посредством русского фольклора, просто необходимо.

Одним из условий результативности является создание предметно пространственной развивающей среды в группе детского сада. В своей группе мы подобрали соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формируют умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке группы размещены книжки-игрушки с иллюстрациями к потешкам; картинки к потешкам и сказкам для детей младшего возраста; книжки-малышки «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба», «Игрушки» А. Барто, серия книг «Первые шаги от 0 до 3 лет», где представлены потешки, чистоговорки, прибаутки, колыбельные песенки для детей раннего и младшего возраста. Материалы книжного уголка систематически обновляются в соответствии тематикой недели и интересов детей.

В играх с детьми используем маски животных — курочка, петушок, кошечка, собачка; пальчиковый театр — «Теремок», «Репка»; театр — рукавичка «Колобок», «Курочка Ряба». На фланелеграфе дети выкладывают фигурки знакомых героев потешек и сказок: «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор», «Наша Маша маленька...», «Жили у бабуси два веселых гуся» и другие. Всё это привлекает внимание детей, вызывает желание поиграть, инсценировать произведение.

Особую значимость фольклор приобретает впервые дни жизни малыша в дошкольной организации. В период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. С этой целью мы подбираем потешки, игры, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к новому взрослому. Многие потешки позволяют вставить имя любого ребёнка, не изменяя содержание. В адаптационный период, мы используем такие потешки как, например: « Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Ванечка хороший, Ванечка — пригожий», «Наша деточка в дому, что оладушек в меду. Красно яблочко в саду». Потешки помогают установить эмоциональный контакт с ребенком.

Игрушки в группе подбираем так, чтобы среди них были персонажи из знакомых фольклорных произведений. Через несколько дней дети уже сами с большой охотой идут в группу, просят прочитать потешку про петушка или другого персонажа. Особое место занимают музыкальные игры-потешки. На аудио и видеодисках представлены песенки-игры, которые радуют малышей и оказывают положительное влияние на их сенсорно-моторное и эмоциональное развитие. Выполняя подражательные действия под музыку, дети получают возможность лучше осознать различные ситуации и роли, развивают крупную и мелкую моторику, речь, а музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух и память. Подвижные игры с песенками учат малышей быстро принимать решения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха.

Хорошие положительные эмоции вызывают у детей пальчиковые игры и логоритмические упражнения, которые также способствуют развитию речевого общения. Простые движения рук помогают убрать напряжение и не только снимают усталость, эмоциональное напряжение, но и повышают положительные эмоции. Например: пальчиковая гимнастика «Снеговик». Тра-та-та! Тра-та-та! Рады снегу детвора! Тра-та-та! Тра-та-та! Лепим мы снеговика! Ком на ком поставили, глазки подведём, Нос - морковку вставим, шапочку найдем. Вот какой снеговичок, толстый белый пухлячок!» и др.

Использование таких упражнений помогают малышу овладевать простыми, но жизненно важными умениями — правильно держать ложку, чашку, умываться.

Использование малых форм фольклора, их звучность, ритмичность, напевность, занимательность, привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи. Находясь в группе целый день, дети устают, у них, как и у взрослых бывает плохое настроение, хочется поплакать. В этих случаях помогает потешка: «Не плачь, не плачь, детка, прискачет к тебе белка, принесет орешки, для маминой потешке».

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты, когда его укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, совпадающие по эмоциональному колориту с активным общим тоном ребенка), во время еды, бодрствования (прибаутки, потешки). Существуют потешки для подъема детей, после сна, так как не все дети с охотой встают. Поочередно поднимая детей, приветствуем их пробуждение ласковой пестушкой: «На кисоньку потягушечки, на деточку порастушечку».

Малые формы фольклора можно использовать и при формировании навыков самообслуживания и гигиены, при одевании после сна. Приучая детей мыть руки, лицо, важно вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение, для этого процесс умывания сопровождается такими потешками как: «Водичка, водичка», «Ай, лады, лады, лады», «Чистая водичка», «Ой беда, беда в речке кончилась вода». Все это помогает малышам запомнить последовательность процедуры умывания и веселую потешку.

А в дальнейшем дети уже сами используют народные потешки во время игры. Укачивая куклу Катю напевали: «Баю-бай, баю-бай, ты собачка не лай...». При рассматривании разных сюжетных картинок, дети стараются комментировать их стихами или потешками. Малышам это очень нравится, и они с удовольствием рассматривают иллюстрации, повторяют за воспитателем слова и просят вновь повторить игру.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: знакомство с детским фольклором развивает у детей речь. Они раньше начинают говорить, подпевать слоги, слова, произносить за взрослым стихотворный текст игр, игр-плясок, пальчиковых игр.

С помощью малых форм фольклора мы легко устанавливаем с каждым ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное

содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание малыша, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

Литература:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Высшая школа, 1987. 254 с.
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. 3-е изд., — М.: Академия, 2000. — 400 с.;
3. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников/ О.С.Ушакова. – М.: Издательство Института Психотерапии. Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания и семейного образования РАО, 2001 – 205 с.
4. Чуева И. Г., Сасина З. М. Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 77-79.